

ПРО



МЫСЛЫ

ГИД ПО СЪЗДАНИЮ



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР СУЗДАЛЬСКИХ ПРОМЫСЛОВ!

Вы держите в руках особенный путеводитель. Этот гид – наш интерактивный рассказ о промыслах, которыми живет Суздаль.

Мы гуляли по его улицам, заходили в мастерские местных ремесленников, слушали рассказы жителей, которым он дорог. И каждый раз убеждались: Суздаль – это не только храмы и музеи, но и удивительное разнообразие промыслов.



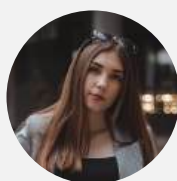
САША

Интервьюер
Нижний Новгород



КАТЯ

Фотограф
Ульяновск



ИРА

СММ-специалист
Тольятти



КАТЯ

Дизайнер
Москва

ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО

Старинный вид промысла, яркая частичка культурного кода исторического Суздаля. Традиция, которую сохраняют мастера, искренне любящие и тонко чувствующие свое ремесло.

Соприкоснуться с традицией, постичь науку создания изделий из глины – бесценно. Однако, для такого сложного дела, конечно же нужен наставник.



Вера Павловна убедила нас в том, что косой бок, небольшая выемка или неравномерный изгиб – это не ошибки, а отражение вашего прикосновения и творческой уникальности. Такие детали делают изделие неповторимым, подчеркивают его рукотворный характер и душу.



Гальцова Валентина Павловна – мастер со стажем более 20 лет. Под её чутким руководством вы создадите изделие, которое будет хранить в себе магию момента.



ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО – ЭТО О ТИШИНЕ И СОСРЕДОТОЧЕНИИ. ЗДЕСЬ ГЛАВНОЕ – РАБОТАТЬ СПОКОЙНО, С ДУШОЙ, БЕЗ СПЕШКИ, ЧТОБЫ ПОЧУВСТВОВАТЬ МАГИЮ САМОГО ПРОЦЕССА.

Современные условия студии «Дымов Керамика» позволяют погрузиться в мир эстетики промысла.

Транспортная улица, 9
от 1900 рублей



Алексей Малахов – потомственный гончар в пятом поколении, хранитель семейных традиций и секретов ремесла. Его мастерская, расположенная в Доме народного творчества в Суздале, оживает по выходным, наполняясь звуками гончарного круга и запахом глины.

Увидеться с Алексеем нам не удалось, но местные жители и ремесленники отзываются о нем как о мастере с большой буквы. Он не просто продолжает старинные традиции – он превращает гончарное дело в промысел с глубоким смыслом, даруя возможность соприкоснуться с многовековой историей гончарного дела.

📍 Лебедева улица, 3
🏠 от 600 рублей



Сам по себе «Дом народного Творчества» словно избушка из русской сказки: скрип половиц сопровождает каждый шаг, мягкий свет ложится на стены, древесный аромат смешивается с густым запахом глины. На полках гончарные изделия, фигурки, ощущение сопричастности к ремеслу заставляют задержать дыхание и почувствовать магию момента.

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ

За другой дверью этой же локации еще одна мастерская. Стены увешаны пестрыми полотнами, на полках — подушки с вышивкой, а на белой русской печи — старинная утварь. Нас радушно встретила мастерица, пожалуй, самого разнообразного промысла.



РЕМЕСЛО — ЭТО ОЧЕНЬ ЖИВАЯ И ПОДВИЖНАЯ ВЕЩЬ

Так же, как мы собирали этот гид из множества историй, лоскутницы соединяют куски ткани, создавая нечто цельное и вдохновляющее, например, одеяла. Оксана Салмина владеет разными техниками шитья: по бумажным шаблонам, «быстрые квадраты», «шахматка», эти знания ей передала бабушка. Прoshлые поколения старались сохранять традиции и передавать их дальше в том виде, в котором существовали.

Лоскутное шитье — это искусство соединения тканей по принципу мозаики, в результате чего получается изделие, сочетающее палитру цветов и единство смысла. Пёстрые своды монастырей Суздаля подобно стежке тканей создают единый образ, в который хочется всматриваться, погружаться, осмыслять.



Нынешняя мода диктует свои правила: сарафан, ватник, жилет с драпировкой, излишними деталями и вычурным узором уже не пользуются спросом. Мастера вынуждены адаптироваться, менять лекала и делать простой фасон, чтобы сохранить промысел.



ЛУК И СТРЕЛЫ



Неподалеку от Центра народного Творчества мы заметили лучника в костюме, напоминающем эпоху средневековья. Его образ сразу привлек внимание, и мы не смогли пройти мимо.

Михаил Кашара – настоящий мастер своего дела. Увлечение, начавшееся в детстве после просмотра фильма «Робин Гуд: Принц воров», стало делом жизни. Сегодня Михаил не только проводит мастер-классы по стрельбе из лука, но и создает в своей мастерской луки и стрелы, воссоздавая модели разных эпох.

В ДЕТСТВЕ ДЕДУШКА СДЕЛАЛ МНЕ МОЙ ПЕРВЫЙ ЛУК. ЭТО БЫЛА ПАЛКА СО ШНУРКОМ. СОБСТВЕННО, С ЭТОГО ВСЁ И НАЧАЛОСЬ



📍 Лебедева улица, 3
💰 от 350 рублей



Для Михаила важно не просто научить попадать в мишень. Его главная цель – просвещение. Он убежден, что для этого необходимо общение с людьми, а оно требует времени и внутреннего спокойствия.



ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЛИЧИИ

Древние традиции в современном облики – это точно про медовуху «Боярский Мед». Суздальский промысел, ставший исключительным брендом, держится на трех основах: крепкая семья, честность – к себе и гостям, органичное сочетание с городом.

Семья Никифоровых – это Игорь, его жена Елена, её сестра Ольга, а также дети и племянники. Все заняты общим делом!

Медовуха в Суздале готовилась с давних времен. Медовый сок заливали в деревянные бочки и опускали в речку Каменку. Когда в советское время чистили русло реки, из воды доставали множество таких бочек. В них медовуха становилась крепче, хранилась 5–10 лет и превращалась в изысканный напиток.



Сегодня Никифоровы активно возрождают и продвигают русские традиции. В «Боярском Меде» можно попасть на дегустацию, которая превращается в увлекательное путешествие в историю гастрономического промысла. Вы узнаете о медовухе всё: её разновидности, характер, сочетание с закусками – целый мир вкусов и впечатлений.

Ленина улица, 69
от 400 рублей



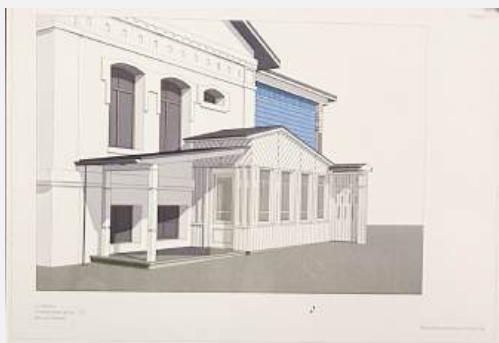
В заведении царит атмосфера домашнего уюта. Здесь каждому гостю уделяют внимание, создавая чувство заботы и теплоты.

После встречи с семьей Никифоровых мы убедились: настоящий промысел – это дело с душой, смыслом и искренним отношением к делу.



БЕЛЫЙ БЕРЕГ

Мы старательно подбирали героев, чтобы их деятельность соприкасалась с нашей концепцией «промысел — дело души». Ни на секунду не сомневались в том, что промыслы нового поколения тоже найдутся в Суздале. То, что выходит далеко за рамки общепринятого понятия, но точно является промыслом.



Проект, который появился благодаря смело реализованным амбициям. На берегу реки Каменки красуется заметный синий фасад дома. Это дача «Белый Берег». Мы поговорили с автором проекта — Марией Поляковой.



С момента создания проекта прошло 7 лет. Все началось с идеи сделать паузу в работе на лето, передохнуть. Еще на этапе стройки хозяйка дачи определилась с философией места: первое — продавать не квадратные метры, а впечатления от города, второе — чтобы сюда приезжали как будто к друзьям. Все получилось — энергия полностью совпала с гостями.

СУЗДАЛЬ ПРИВЛЕКАЕТ СВОЕЙ
КАМЕРНОЙ ТИШИНОЙ, ЗДЕСЬ ГОРОД
И ПРИРОДА ЗВУЧАТ В УНИСОН



Создание нового в контексте города. «Белый Берег» не просто отель в Суздале, это органично сочетающаяся с городом его часть. Делиться энергией и знаниями про город – еще одна смысловая деталь проекта «Белый Берег». Гостям предлагают подборки мест и мероприятий, куда можно сходить, чтобы познакомиться с Суздалем.

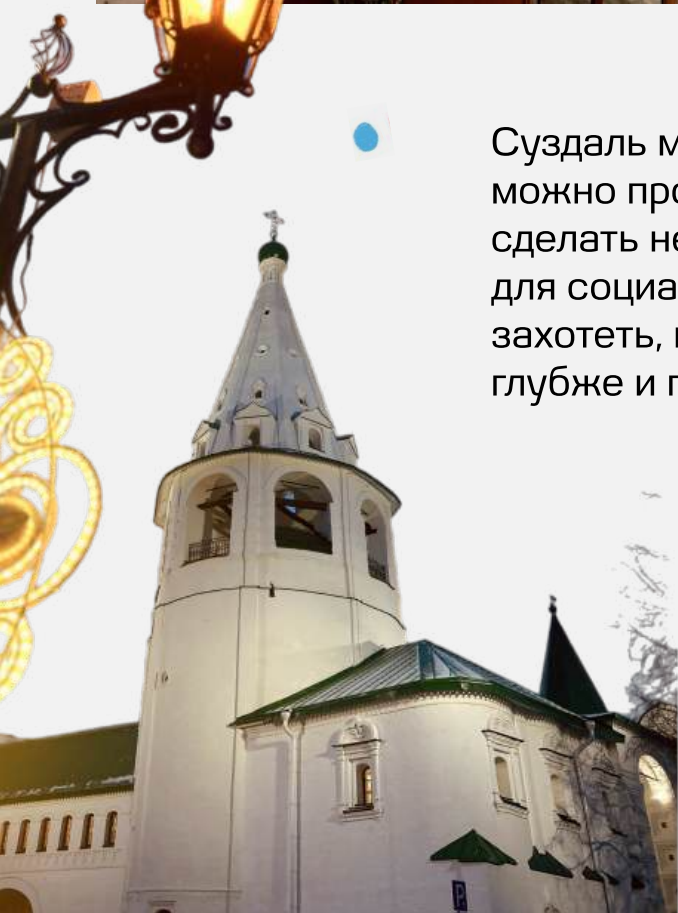


Набережная улица, 13
от 12 400 рублей за ночь



Суздаль многослоен. Сначала можно просто прогуляться, сделать несколько фотографий для социальных сетей, но если захотеть, можно погружаться все глубже и глубже.

Некоторые приезжают сюда уже в зрелом возрасте, чтобы, например, просто выспаться в тишине. Суздаль – это еще и про тишину, что для жителей больших городов, наверное, особенно ценно.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ

При знакомстве с промыслами Суздаля нельзя не рассказать о художниках. Мастерах, ощущающих город на другом уровне – духовно-творческом. Художник всегда очарован городом – это проявление способности видеть прекрасное.

Мы пообщались с теми, кого Суздаль покорила и заманила в свои объятия.

СУЗДАЛЬ –
ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР,
ОН РАСПОЛАГАЕТ
К ЗАДУМЧИВОСТИ



Ржевский Валерий Николаевич – российский и советский архитектор, художник, академик Российской академии художеств.

Приехав сюда из Москвы на практику, он почувствовал контраст и Суздаль сразу стал близким его душе. С возрастом решил поменять динамичную Москву на тихий и камерный Суздаль, где можно насладиться размеренным ходом жизни. На новом месте жительства художник построил собственную мастерскую. Суздаль в контексте его промысла – тихий, манящий, духовный.





Черногалов Виталий Иванович – график, живописец и реставратор.

Вся его жизнь – промысел. Приехал в Суздаль получать профессию художник-реставратор. Так здесь и остался. Виталий знает каждый уголок Суздаля. Летом художник проводит пленэры на открытом воздухе, а зимой перебирается в мастерскую.





ПЕРВАЯ ЭМОЦИЯ – ЭТО ЛЮБОВЬ,
ВТОРАЯ ЭМОЦИЯ – ВОСТОРГ

Он охотно соглашается с тем, что его дело – это промысел. Считает, что любая форма искусства или человеческой деятельности не может существовать отдельно от всего.

Суздаль для него разный, но всегда поистине вдохновляющий. Город, который духовно подпитывает и дарит ощущение той внутренней свободы, которая порой так нужна.

Виталий иногда проводит пленэры и мастер-классы, все подробности у него на странице.



 Суздаль
 нужно уточнить



МУЗЫКА КАК ДЕЛО ДУШИ



Ксения Обухова – гуслиар, чье творчество объединяет древние традиции и современность. Для неё музыка – это не просто искусство, а настоящий промысел, способный передать душу места.



Суздаль для Ксении звучит исконно русским: глубина, народность, ощущения, которые невозможно выразить словами. Её гусли – это голос города, созвучный его истории и тишине.



Вместе с ансамблем Ксения переосмысляет народные песни, добавляя им современное звучание, но сохраняя их сущность. Это музыка, которая трогает душу: изысканная, вкусная, неизменно русская.

Я В ЭТОМ ВИЖУ СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ – НЕСТИ ВОТ ИМЕННО ТУ КРАСОТУ, КОТОРАЯ, К СОЖАЛЕНИЮ, ЗАБЫЛАСЬ. КРАСОТУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Ксения не только выступает на фестивалях, но и готова украсить ваш праздник живым исполнением народных песен. Её творчество помогает сохранить традиции, делая их близкими и понятными современному слушателю.



ЗВУЧАНИЕ СУЗДАЛЯ: ПРОМЫСЕЛ ДУШИ



Есть то, к чему нельзя прикоснуться руками, но можно прикоснуться душой. Колокольный звон – нематериальный промысел, исконно русский, овеянный тайнами и величием.

Александр Леонов, суздальский звонарь с 20-летним стажем, рассказал о тонкостях ремесла. Колокольный звон – это особый духовный язык общения, который передает настроение, событие, смысл. Каждый звон имеет своё название, связанное с поводом, по которому он исполняется.

СУЗДАЛЬСКИЙ ПОЧЕРК – ЭТО ДЕЛИКАТНЫЙ ЗВОН. ДАЖЕ РЯДОМ С ПОЛУТОРАТОННЫМ КОЛОКОЛОМ ЗВУК МЯГКИЙ И БЕРЕЖНЫЙ

Суздальская традиция звона сегодня обретает новое звучание. В основе лежат древние каноны, но есть место для импровизации. Как отмечает Александр, импровизация не только допускается, но и поощряется православной церковью. Это и формирует уникальные мелодические формы в разных регионах.

Суздальский звон называют деликатным. Даже рядом с полуторатонным колоколом вас не оглушает мощный звук, а окутывает мягкая гармония. Именно этот «Суздальский почерк» отмечают на всероссийских фестивалях звона. Для Александра Суздаль – древний, белоснежный, православный. Здесь, среди храмов и монастырей, колокольный звон звучит особенно глубоко, проникая в самую душу.



