

Наследники великих мастеров



стр. **2-15**

**Народные
промыслы Мастёры**



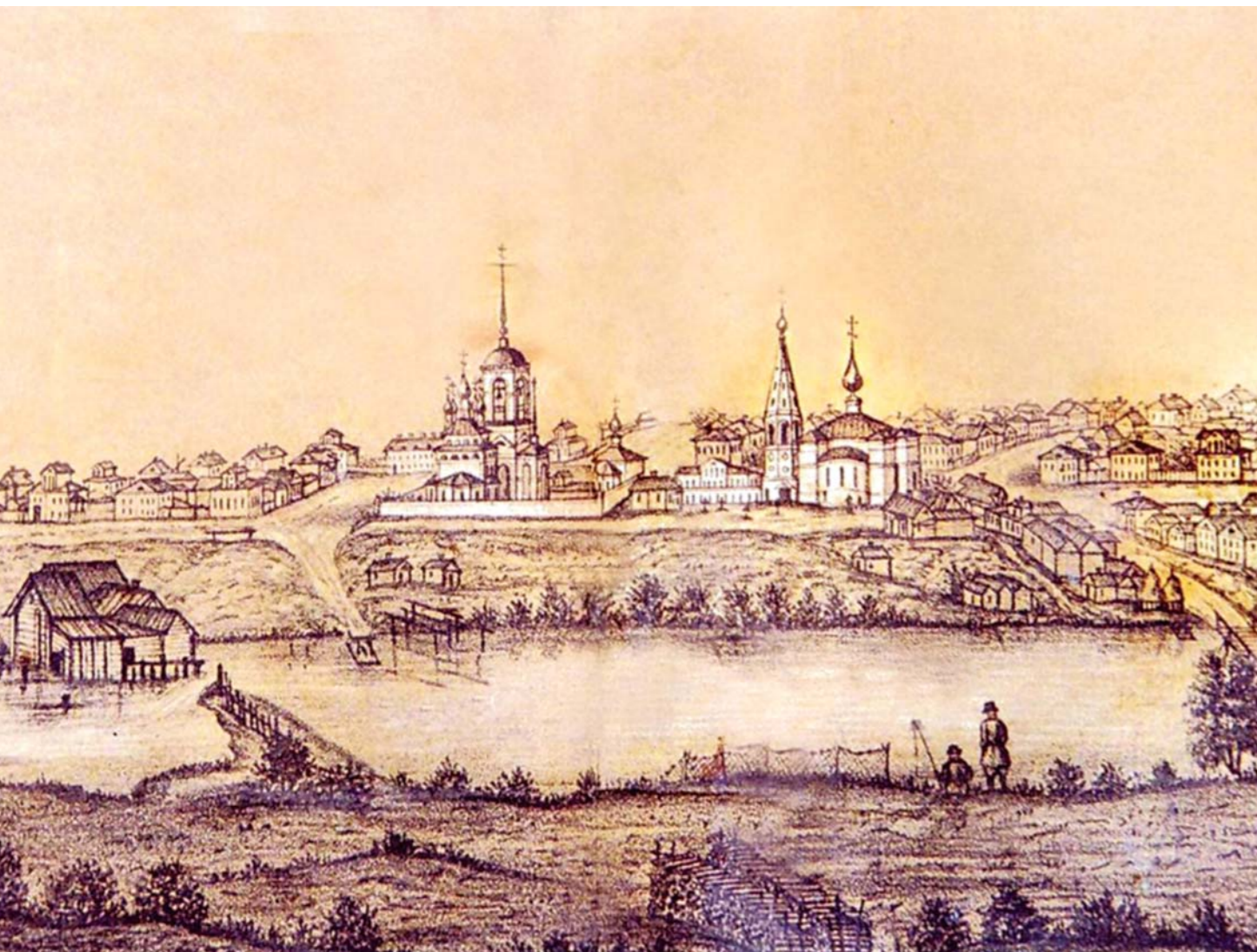
стр. **16-33**

**Стекольных дел
мастера**



стр. **34-40**

**Ковровская
глиняная игрушка**



Вид на Мстёру.
Старинная гравюра

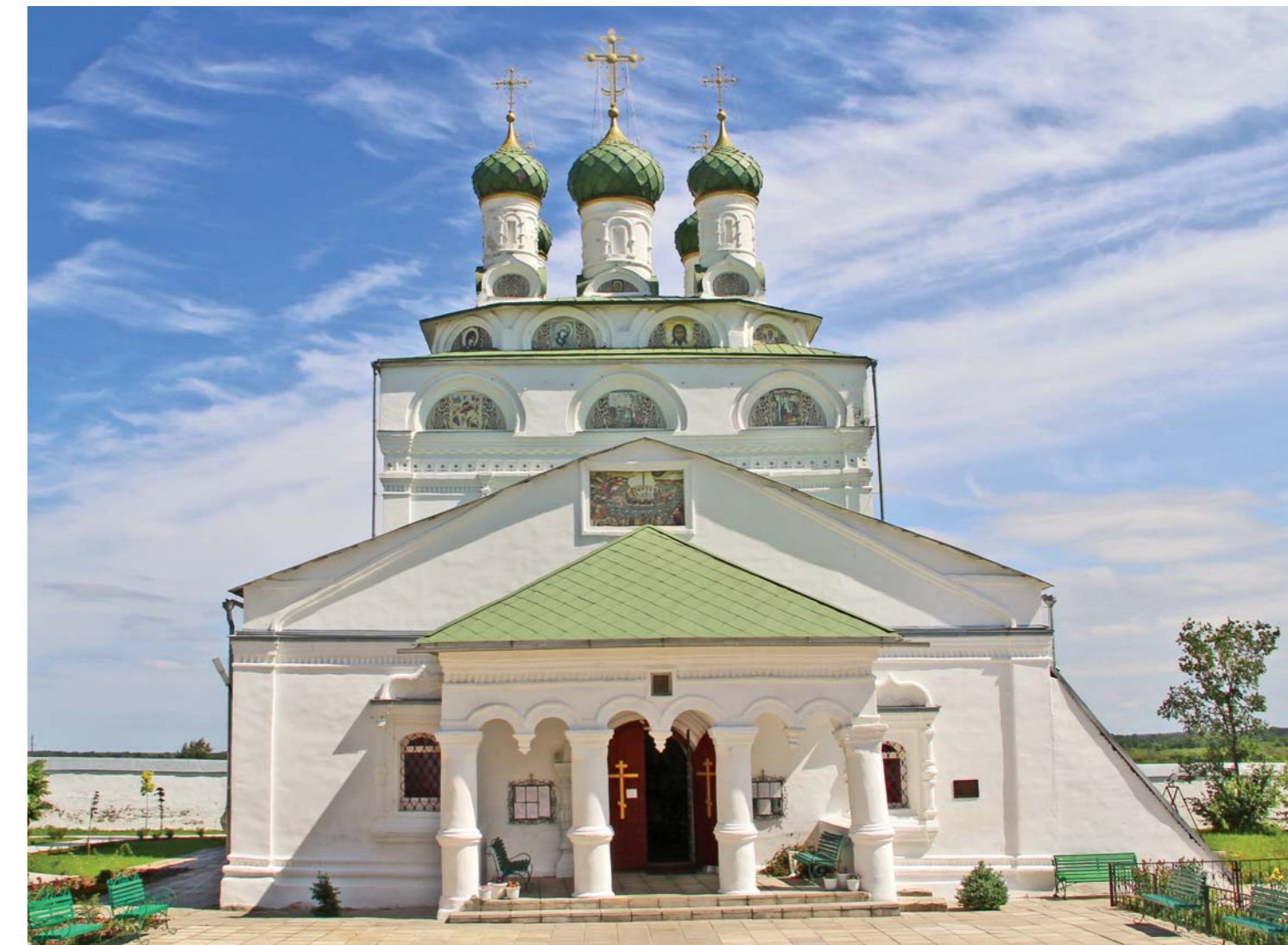
Ремесленная Мстёра

Мстёра — один из крупнейших центров народных художественных промыслов России.

Небольшой поселок в Вязниковском районе Владимирской области с населением около 4,5 тыс. человек давно снискал славу одного из уникальных уголков, где каждый второй — художник. История мстёрских иконописцев начинается в XVIII веке. Первые упоминания о Богоявленском погосте — поселении на месте нынешней Мстёры — относятся к 1128 году. Превращению тихого погоста в торгово-ремесленную слободу способствовало его удачное расположение на бойком торговом месте между Москвой и Нижним Новгородом, на берегу одноименной реки Мстёра. В XIX веке Мстёру стали именовать селом. Здесь проживало 11 купцов, занимавшихся промыслами и



торговлей. В это время Мстёра становится самым крупным иконописным центром в России. О широкой известности мстёрских мастеров свидетельствуют коллекции икон Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи. Мстёрские иконы продавались по всей России и за границей — в Румынии, Сербии, Болгарии. В начале XX века здесь были заложены основы миниатюрного написания пейзажа, ставшие началом нового вида декоративно-прикладного искусства — мстёрской лаковой миниатюры. В XXI веке мастерами, воспитанными на вековых традициях, возрождается традиционное иконописание, развивается искусство мстёрской вышивки и ювелирное мастерство.



Свято-Богоявленский мужской монастырь

История мстёрской миниатюры

Мстёрская миниатюра — вид традиционной русской живописи темперной краской на папье-маше. Единый художественный стиль промысла, сложившийся на протяжении нескольких веков, вобрал в себя лучшие традиции русских иконописных школ.



Л.А. Фомичев
«Спящая царевна».
1978 г.



Ю.М. Ваванов
«Эхе-хе! Так вот накой
наш Ефимка...»

Иконописью занимались в Богоявленском мужском монастыре с XVII века. К середине XVIII века это искусство распространилось на Богоявленском погосте как одно из основных занятий его мужского населения. Со временем небольшие семейные мастерские начали расширяться, появлялись наемные работники-иконописцы, их число доходило до 30 человек.

Наиболее известными были мастерские С.А. Сулова, И.П. Догадина и В.А. Шитова. Предприимчивые выходцы из Мстёры открывали собственные иконописные мастерские в Москве, приглашая для росписи самых талантливых земляков. Иконы в мастерских братьев Чириковых, М.И. Дикарева, В.А. Гурьянова



В.Г. Корсакова
«Орнамент».
1970 г.



Н.Н. Оськина
«Счастлирое лето».
2016 г.

писались по заказам императорского двора и богатых старообрядческих семей. Их качество высоко ценилось, и они были достаточно дороги.

В 1923 году несколько мстёрских иконописцев организовали «Артель древнерусской живописи». Своё мастерство они перенесли на украшение деревянных точеных изделий — солонок, тарелок, матрёшек, коробочек.

В 1930-х годах появляется новый вид изделий — из папье-маше. Технология их производства была позаимствована у мастеров подмосковного Федоскино — старейшего в России центра лаковой миниатюры. Новые шкатулки, бисерницы, ларчики покрывали черным лаком и, сохраняя традиционную древнерусскую

технологию, расписывали темперными красками на основе растертого яичного желтка с добавлением воды и кваса. Сберегли мастера и стилистику древнерусской иконы: изящные фигуры с небольшими головами и условное изображение пейзажа с горками-площадками.

Но мстёрские миниатюристы расширили темы для своих изделий. Кроме библейских, они стали использовать сюжеты из крестьянской жизни, русского песенного и сказочного фольклора.

В 1931 году во Мстёре была образована артель миниатюрной живописи «Пролетарское искусство». Её произведения, отличающиеся узорностью и декоративностью, лаконично-

стью композиции и мягким колоритом, были высоко оценены за рубежом — на всемирных выставках в Милане (1935 год), Париже (1937 год) и Нью-Йорке (1939 год). Мстёрские миниатюристы были удостоены дипломов, золотых и серебряных медалей.

В современной Мстёре традиции иконописания, лаковой миниатюры, реставрационного дела и монументальной живописи сохраняются, а секреты старинных технологий передаются от старых мастеров молодому поколению художников. Искусство лаковой миниатюры никого не оставляет равнодушным: оно завораживает, восхищает и ведет в сказочный мир красоты.

«Центр традиционной мстёрской миниатюры»



«Центр традиционной мстёрской миниатюры» — уникальное предприятие, на котором продолжают вековые традиции иконописи и миниатюрной живописи.

Здесь бережно сохраняются секреты производства папье-маше из натуральных компонентов и процессов изготовления специальных красок. Как и много веков назад, на предприятии создаются иконостасы, иконы, складни, молитвенники, пасхальные яйца. Мировой известностью пользуются изящные шкатулки и сказочные ларчики для женских украшений и драгоценностей, элегантные бизнес-сувениры. Вызывает восхищение находчивость местных мастеров, искусно расписывающих современные компьютерные мыши и флэш-накопители.

Ю.М. Ваванов
«Летучий корабль»



Ю.М. Ваванов
«Песня старика»

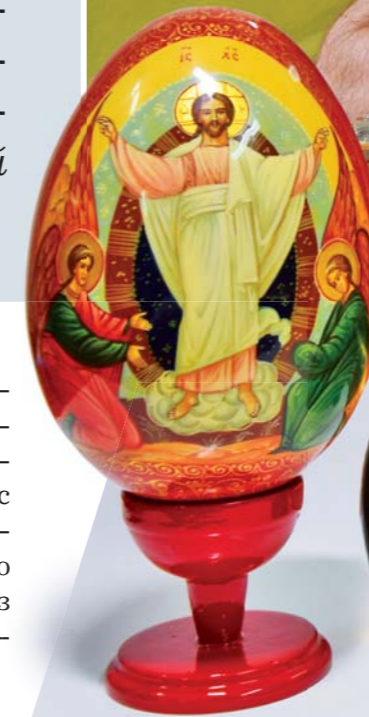
ПК «Центр традиционной мстёрской миниатюры»

Адрес: Владимирская обл.,
Вязниковский р-н,
пос. Мстёра, ул. Ленина, д. 2
Тел.: 8 (49233) 5-02-43, 5-01-09
Координаты: 56.373480, 41.939188

Артель «Русское искусство Мстёры»

Мастера из художественной артели «Русское искусство Мстёры» бережно сохраняют традиции мстёрской живописи.

В артели создаются великолепные образцы иконописного искусства. Роспись липовых досок производится темперными красками, готовящимися на яичной эмульсии с использованием сусального золота. Мастерская славится традиционными для лакового промысла шкатулками, брошами, панно из папье-маше и другими декоративными изделиями.



Артель «Русское искусство Мстёры»

Адрес: Владимирская обл.,
Вязниковский р-н, пос. Мстёра,
ул. Советская, д. 94
Тел.: +7-910-186-10-51,
+7-920-908-70-08
Сайт: artrumstera.ru
Координаты: 56.376819, 41.911034

История и развитие мстёрской вышивки

Вышивка — традиционный русский промысел. Искусство мстёрских вышивальщиц известно с XVII века.

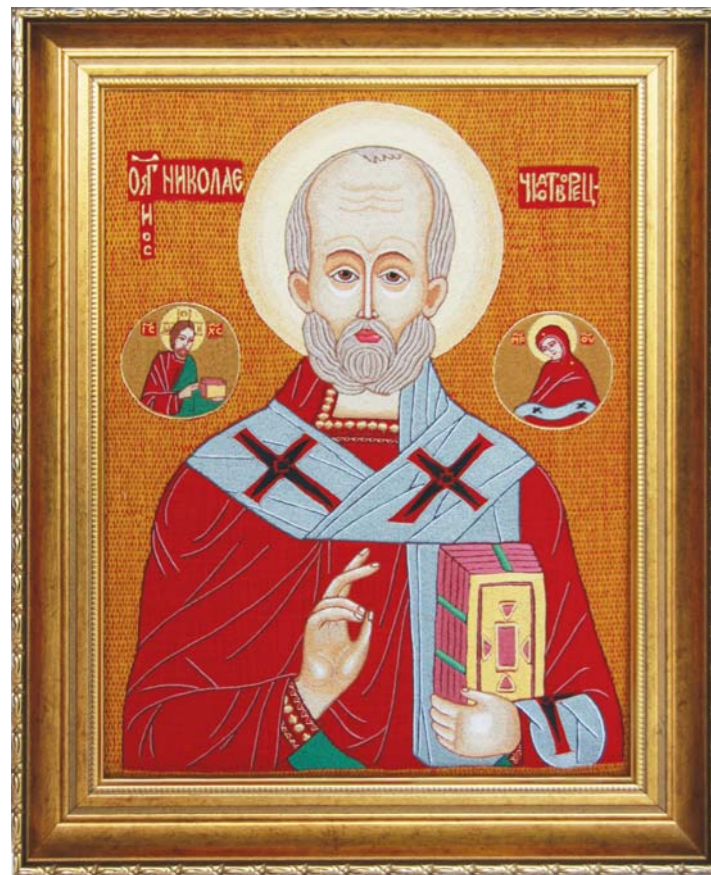
Насельницы монастыря Иоанна Милостивого украшали золотым и серебряным шитьем по бархату и атласу предметы церковного ритуала — хоругви, плащаницы, воздухи.

Мстёрский тип вышивки «белой гладью» славится своими изящными миниатюрными растительными узорами по тонким белым хлопчатобумажным тканям, ажурными сетками и разделками. Изделия из маркизета и батиста, не имея определенной изнанки и

лица, смотрятся одинаково красиво с обеих сторон. Так называемые «владимирские швы» — яркая красочная вышивка крупными стежками красной нитью (мулине, пасма, шерсть) с небольшими вкраплениями синего, зеленого и желтого цветов. Они применяются для оформления женской одежды и традиционного столового белья. В то же время во Мстёре сложился и новый тип вышивки — «русская гладь»: растительный узор выполняется швом «вперед иголку» по прямой нити

ткани рядами плотных стежков. Вышивку дополняют разнообразные разделки: мережки, ажурная сетка по ткани.

В старинных торговых рядах на центральной площади Мстёры у стен Свято-Богоявленского мужского монастыря можно не только приобрести льняные платья с вышивкой и другие изделия местных мастериц, но и понаблюдать за работой вышивальщицы, послушать ее рассказ о различных техниках вышивки, принять участие в мастер-классе.



История ювелирного промысла

История ювелиров Мстёры уходит корнями в традиции все той же древней иконописи. Уже в XVII–XVIII веках в этих краях вместе с мастерами-иконописцами работали искусные чеканщики.

Они изготавливали оклады для икон. Чуть позже здесь появилось несколько чеканных мастерских, а в конце XIX века была основана небольшая фабрика окладов. После революции мстёрские чеканщики так же, как и иконописцы, вынуждены были искать новое применение своему мастерству. Они объединились в артель по выпуску посуды и предметов обихода. В 1936 – 1937 гг. был налажен выпуск изделий в технике филигрании и эмали.

Знание исконных традиций обработки цветных и благородных металлов, владение чеканным и кузнечным ремеслом, техникой гравирования по меди, стали, серебру, работа с драгоценными камнями, роспись металла горячими эмалями, владение техникой тончайшей филигрании, богато усыпанной зернью, — все это наследие не только сохранено, но и получило широкое применение в современном искусстве мстёрских ювелиров.



Завод «Мстёрский ювелир»

«Мстёрский ювелир» — одно из крупнейших в России предприятий народных художественных промыслов с богатейшими традициями художественной обработки металла.

Постоянно расширяющийся ассортимент насчитывает на сегодняшний день более четырехсот наименований: столовые приборы и посуда из серебра, сувениры и украшения. Здесь же выпускают эксклюзивные изделия на заказ.



Завод «Мстёрский ювелир»

Адрес: Владимирская обл.,
Вязниковский р-н,
пос. Мстёра,
ул. Советская, д. 89

Тел.: +7 (49233) 2-10-13, 2-15-71

Факс: +7 (49233) 2-12-08

Сайт: russilver.ru

Координаты: 56.375394, 41.918607

Мстёрский художественный музей



Все богатое наследие мстёрских мастеров собрано в Художественном музее Мстёры. Этому уникальному хранилищу народной художественной культуры в 2019 году исполнится 100 лет.

За свою почти вековую историю в музее собрана уникальная коллекция, которая иллюстрирует этапы развития художественных промыслов мстёрской земли и их разнообразие.

Здесь представлены: древнерусское искусство (иконопись XVII – XX веков), резьба по дереву, лаковая миниатюрная живопись на папье-маше, художественная вышивка «белой гладью» и «владимирскими швами», художественный металл, живопись, графика.

В музее регулярно проходят персональные выставки ведущих художников Мстёры, выставки детского творчества.



Мстёрский художественный музей

Адрес: Владимирская обл., Вязниковский р-н, пос. Мстёра, пл. Ленина, д. 3

Тел: +7 (49233) 5-03-62

Сайт: museum-mstera.ru

Координаты: 56.374039, 41.939443

Высшая школа народных искусств

«Высшая школа народных искусств (институт)» стала первым в истории учреждением высшего образования в области традиционного прикладного искусства.



Школа создана в 1932 году. Сейчас её учредителем выступает Министерство образования и науки Российской Федерации.

Студенты из всех регионов России получают в школе специальность «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Их обучают художественной вышивке, кружевоплетению, резьбе по кости, росписи по металлу и папье-маше, художественной росписи ткани, ювелирному искусству и лаковой миниатюрной живописи.

Мстёрский филиал ВШНИ

Мстёрский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа народных искусств (институт)»

Адрес: Владимирская обл., Вязниковский р-н, пос. Мстёра, ул. Советская, д. 84

Тел: +7 (49233) 5-04-39, 5-06-31

Факс: +7 (4933) 5-04-39

Координаты: 56.376902, 41.915254



Маршрут № 1

2 дня / 1 ночь

Москва → Покров → Владимир → Вязники → Мстёра → Москва

1 день:

Прибытие в г. Покров. Посещение Краеведческого музея.

Экспозиции музея рассказывают об истории Покрова и Покровского уезда. В этом же здании располагается Музей шоколада. Рядом находится бронзовая статуя Шоколадной Феи.

Прибытие во Владимир. Обед.

Обзорная экскурсия по центру города с осмотром памятников архитектуры и прогулкой по пешеходной улице.

Прибытие в город Вязники.

Посещение Вязниковского историко-художественного музея.

Размещение в гостинице. Ужин.

2 день:

Переезд в поселок Мстёра.

Экскурсия по поселку с посещением Никольской церкви.

Посещение Мстёрского художественного музея, где представлены работы местных художников, иконописцев, миниатюристов, вышивальщиц и ювелиров.

Знакомство с «Центром традиционной мстёрской миниатюры».

Мастер-класс по росписи шка-тулки.

Посещение лавки «Мстёрская вышивка». Мастер-класс для желающих расцветить льняное полотно букетами цветов.

Следующая остановка — «Мстёрский ювелир», одно из крупнейших в России предприятий по художественной обработке металла. Там можно приобрести изделия из серебра и цветных металлов.

Обед в кафе.

Посещение Свято-Богоявленского мужского монастыря.

Мстёрский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Ф. А. Модорова «Высшей школы народных искусств». Мастер-класс по лаковой миниатюре.

Посещение артели «Русское искусство Мстёры». Участие в мастер-классе по иконописи и миниатюре. Приобретение сувениров.

Отъезд в Москву с остановкой в КТТК «Золотые ворота». Ужин.

Маршрут № 2

1 день

Нижний Новгород → Вязники → Мстёра → Нижний Новгород

Прибытие в город Вязники.

Посещение Вязниковского историко-художественного музея, где сохранилась единственная в России паровая машина Д. Уатта.

Там же представлены картины русских и зарубежных художников конца XVIII – начала XX вв.

Прекрасным дополнением к живописи является фарфор первых частных заводов Гарднера, Попова, братьев Корниловых. Еще можно увидеть стекло, хрусталь, мебель из ореха и красного дерева, городской костюм.

Посещение единственного в России Музея Песни XX века, который расположился в родовом доме семьи Фатьяновых.

Переезд в поселок Мстёра. Обед.

Экскурсия по поселку с посещением Никольской церкви.

Посещение Мстёрского художественного музея, где представлены произведения местных художников, иконописцев, миниатюристов, вышивальщиц, ювелиров.

Посещение «Центра традиционной мстёрской миниатюры». Мастер-класс по росписи шка-тулки.

Посещение лавки «Мстёрская вышивка». Мастер-класс для желающих расцветить льняное полотно букетами цветов.

Следующий объект посещения — «Мстёрский ювелир», одно из крупнейших в России предприятий по художественной обработке металла. Там можно приобрести изделия из серебра и цветных металлов.

Посещение Мстёрского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Ф. А. Модорова «Высшей школы народных искусств», открытой в 1862 году. Мастер-класс по лаковой миниатюре.

Далее гости могут посетить артель «Русское искусство Мстёры», где смогут поучаствовать в мастер-классе по иконописи и миниатюре и приобрести сувениры.

Отправление в Нижний Новгород.



Экскурсия по Мстёре

Встреча группы с экскурсоводом у Мстёрского художественного музея.

Посещение Свято-Богоявленского мужского монастыря, первое упоминание о котором датировано 1628 – 1629 гг.

Мстёрский художественный музей славится собранием произведений мстёрских художников, иконописцев, ювелиров. Уникальные изделия XVII – XXI веков знакомят с традициями мстёрского искусства.

«Центр традиционной мстёрской лаковой миниатюры» — это мастерские, где пишут иконы и миниатюры. Здесь можно заказать иконы, шкатулки, броши, а также купить готовые изделия.

Лавка «Мстёрская вышивка». Находится в старинных торговых рядах посёлка. В лавке можно приобрести льняные платья с вышивкой и другую продукцию.

«Мстёрский ювелир» — одно из крупнейших в России предприятий по художественной обработке металла. В магазине завода туристам предложат посуду и столовые приборы из серебра и ювелирные

изделия из серебра в сочетании с лаковой миниатюрной живописью, финифтью и эмалью.

Обед в кафе «Три сазана» (меню традиционной русской кухни).

Свято-Богоявленский монастырь. На его территории находится Богоявленский храм, церковь Владимирской иконы Божией Матери, колокольня и часовня Александра Невского. Благоустроенная территория с цветниками, беседками, искусственным водоемом. В монастырской пекарне продается вкусная выпечка.

Мстёрский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Ф. А. Модорова «Высшей школы народных искусств». Туристов познакомят с работами студентов, пригласят поучаствовать в мастер-классе по лаковой миниатюре.

«Художественная артель «Русское искусство Мстёры». Гостям покажут мастерские художников, пишущих иконы и миниатюры, музейную комнату с лучшими работами, организуют мастер-класс по иконописи или миниатюре.

Гутное стекло

Гутами издавна назывались стеклодельни, а стекло, сделанное возле стекловаренной печи, — гутным.

Для того, чтобы изготовить стекло, требуется три основных компонента:

- кварцевый песок (75%) — чистый речной песок, состоящий из оксида кремния, плавящегося при температуре 1700 градусов Цельсия;
- сода или поташ (16–17%) — при добавлении которых температура нагрева стеклянной смеси снижается практически вдвое;
- известь (окись кальция) — делающая стекло нерастворимым большинством химических веществ, крепким и блестящим.



Добавленный в стекло оксид свинца (или бария) придает ему блеск и высокий показатель преломления. Обычное стекло превращается в искрящийся хрусталь, который в 8 раз превосходит стекло по прочности и в 3 раза — по термостойкости.

Стеклопродукция, содержащая меньше 10% оксида свинца, — это «стекло», от 10% до 23% — «хрустальное стекло», 24% и более — «хрусталь».

Все ингредиенты загружаются в печь и нагреваются до образования жидкой однородной массы, из которой изготавливают гутные изделия. Гутные изделия — это изделия, выполняемые мастером вручную из горячего стекла у стекловаренной печи путем свободного выдувания, лепки или при помощи форм.

Работа мастера схожа с работой скульптора, а поскольку время создания изделия ограничено временем остывания расплавленного стекла, гутные изделия отличаются неповторимостью и уникальностью.

Для получения цветного стекла применяются различные красители. Кобальт — это чистые синие тона, кремний — розовый, оксид железа делает стекло красным, оксид никеля — фиолетовым или коричневым, оксид урана — желтым, медь или хром придают стеклу зеленый цвет разных оттенков.





Об истории стеклоделия во Владимирском крае и основании города Гусь-Хрустального

А начиналась эта история так...

В 1747 году вышел Сенатский указ, запрещающий строительство стекольных и железных заводов вблизи Москвы в целях сохранения лесных массивов, было приказано также удалить от столицы не менее чем за 200 верст некоторые существующие заводы. В списке ликвидируемых заводов числилась стеклянная и хрустальная фабрика Мальцовых в Можайском уезде. В результате чего в 1756 году одним из крупнейших стекольных производителей России Акимом Васильевичем Мальцовым на реке Гусь был основан хрустальный завод, положивший начало нынешнему городу. Условия для производства стекла здесь были идеальные — торфяники, кварцевый песок, леса, чистейшая вода.

При заводе Мальцов поселил рабочих с семьями, привезенными из Можайского уезда Московской губернии, — всего 156 человек. По названию речки поселение было названо селцом Гусь или Гусь-Мальцовский.

Скупая земли вокруг гусевской фабрики, Аким Мальцов начинает активное строительство стекольных фабрик в Мещёре. Строительство продолжают его сыновья — сначала Иван, а с 1811 года — Сергей Акимович.

Внук Акима Мальцова — Иван Сергеевич Мальцов, известный русский дипломат и государственный деятель, владевший гусевскими фабриками с 1823 по 1880 г., приступил к модернизации и укрупнению стекольного производства, добившись всеобщего признания в обществе и почетного звания «Хрустальный король». Он стал организовывать быт рабочих на гусевских фабриках по примеру владельцев французских стекольных заводов, которые не только внедряли новые технологии на производстве, но и заботились об условиях жизни своих рабочих. В частности, мастерам с семьями предоставлялись квартира, садик, участок земли. И.С. Мальцов заказал генеральный план развития фабричного посёлка Гусь и начал плановое строительство



каменных домов, которые в народе получили название «мальцовских половинок», т.к. они были рассчитаны на две семьи. В это же время была построена фабричная больница, открыто церковно-приходское училище для детей мастеровых. В 1846 году Иван Сергеевич построил в поселке, население которого выросло до трех тысяч человек, бумагопрядильную фабрику. На своих производствах Мальцовы одними из первых в России стали использовать торф в качестве топлива, паровые машины, а также динамо-машины для электрического освещения производственных и служебных помещений.

Иван Сергеевич умер в Ницце в возрасте 74 лет, завещав своё многомиллионное состо-

яние племяннику Юрию Степановичу Нечаеву, который в знак благодарности дяде присоединил к своей фамилии родовую фамилию Мальцов.

Юрий Степанович стал известен как крупный меценат и знаток искусств, вкладывавший большие средства в развитие российской культуры. Он продолжил активное строительство в Гусе — при нем в конце XIX — начале XX века строились дома для рабочих, были открыты женское и мужское начальные училища, зимний театр.

В начале XX века, когда изделия Гусевского завода получили «Гран-при» на Всемирной выставке в Париже, фабричный посёлок Гусь-Мальцовский был переименован в Гусь-

Хрустальный. Главной достопримечательностью Гусь-Хрустального стал Георгиевский собор, построенный в 1903 году выдающимся архитектором Л.Н. Бенуа. Для оформления интерьера собора Ю.С. Нечаев-Мальцов пригласил художника В.М. Васнецова и известного петербургского мозаичиста В.А. Фролова.

После смерти Ю.С. Нечаева-Мальцова в 1913 году хозяином гусевских фабрик стал Павел Николаевич Игнатъев — сын Марии Ивановны Мальцовой, правнук Акима Мальцова. Он был министром просвещения Российской империи, проводил работу по реформе начального и среднего образования. В 1916 году он построил в Гусь-Хрустальном гимназию и создал акционерное общество «Ю.С. Нечаева-Мальцова наследник».

После революции, голода и разрухи в Гусь-Хрустальном начинается медленное восстановление производства. В 1927 году был построен стекольный завод им. Ф.Э. Дзержинского — крупнейший в СССР завод по производству листового стекла, налажено экспериментальное производство стеклянного волокна. В 1931 году Гусь-Хрустальный получил статус города.

В послевоенные годы Гусь-Хрустальный из города мастеров стекла превратился в город учёных-стеклоделов с научно-исследовательскими лабораториями и экспериментальными производствами Всесоюзного НИИ Стекольной промышленности, продолжая традиции, заложенные на владимирской земле два с половиной века назад Акимом Васильевичем Мальцовым.

Гусевской хрустальный завод имени Мальцова

Гусевской хрустальный завод имени Мальцова — предприятие поистине уникальное. На протяжении двух с половиной веков это бесменный лидер и законодатель мод на отечественном рынке изделий из хрусталя. Гусевской хрусталь играет всеми цветами радуги: содержание свинца в нем составляет 24%.



Секреты старых мастеров здесь не только бережно хранят и передают из поколения в поколение, но и непрерывно развивают с учетом веяний времени. Оригинальные дизайнерские идеи в сочетании с высоким качеством ручной работы, использование лучших традиций российской художественной культуры и возможностей современного производства, впечатляющее разнообразие ассортимента — все это позволяет легендарному бренду неизменно находиться на пике модных тенденций. Но главное в том, что благодаря таланту художников и стеклодувов у каждого рукотворного произведения — будь то изящная посуда для сервировки стола, оригинальная композиция для украшения интерьера или эксклюзивный сувенир — есть и узнаваемое лицо, и душа.



Произведения гусевских мастеров давно завоевали признание специалистов и ценителей декоративно-прикладного искусства во всем мире. Лучшие работы, представленные на международных выставках, неоднократно получали высшие награды за оригинальность и самобытность художественных решений, уникальность и виртуозность исполнения, разнообразие форм, цветовой гаммы и декора. О высокой оценке работы предприятия и его заслугах свидетельствует знак Почетного члена Гильдии поставщиков Кремля.



Образцы изделий из Гусь-Хрустального находятся в собраниях крупнейших российских музеев, таких как Московский Кремль, Исторический Музей, Государственный Эрмитаж, Музей-заповедник Петергоф. Их можно увидеть и за рубежом, например, в знаменитом Corning Museum of Glass (США) или в частных коллекциях «нефтяных королей» многих арабских государств.



**Гусевской хрустальный завод
имени Мальцова**

Адрес: Владимирская обл.,
г. Гусь-Хрустальный,
ул. Калинина, д. 28

Тел.: +7 (49241) 2-43-78, 2-86-79

Сайт: www.ghz.ru

Координаты: 55.616276, 40.667484

Центр народных художественных промыслов в поселке Иванищи



Поселок Иванищи находится в 50 километрах от Гусь-Хрустального. Именно здесь расположен Иванищевский стекольный завод («Гутные промыслы»), 258 изделий которого были зарегистрированы как образцы признанного художественного достоинства и имеют статус народного художественного промысла.



Стекольный завод был основан в 1846 году, когда во Владимирской губернии уже успешно работала целая сеть стекольных заводов, самым известным из которых был завод в Гусь-Хрустальном.

Основатель Иванищевского завода — дворянин Ромейков — учел многие ошибки и просчеты первых стеклозаводчиков и вместе с заводом строил жильё для рабочих.

На работу приглашались специалисты с других заводов — опытные, бывалые мастера с семьями, где подрастали сыновья, перенимавшие секреты мастерства от своих отцов. Им предоставлялось жильё, более высокий заработок, большие участки под огороды.



При Ромейкове делались только гутные работы с простых форм: изображения цветов, птиц, медведей, рыб — статичные фигуры, родственные народной игрушке.

Фирменным изделием завода стал знаменитый графин с разноцветным петухом внутри, секреты изготовления которого привезли в Иванищи мастера из Вышнего Волочка, где и был придуман чудо-кувшин.

Сегодняшний успех работы «Гутных промыслов», в значительной степени, определен наличием трудовых династий, мастерство которых передается из поколения в поколение.



Сегодня сохраняются традиции и секреты стеклодувов, стимулируя интерес молодежи, наследующей умение работать со стеклом у старших поколений. Время диктует новые тенденции в применении выразительных средств, но основы ремесла остаются неизбылемыми.

Продукция завода экспортируется в Голландию, Германию, Австралию, Латвию и Литву.



**Иванищевский завод
«Гутные промыслы»**

Адрес: Владимирская обл.,
Гусь-Хрустальный р-н,
пос. Иванищи, ул. Первомайская, д. 3

Тел: +7 (920) 929-60-13

Координаты: 55.772396, 40.432526

Музей Хрусталя имени Мальцовых



Музей Хрусталя имени Мальцовых, один из лучших музеев отечественного художественного стекла, находится в великолепном здании, памятнике архитектуры и живописи — Георгиевском соборе (1892–1903), построенном по проекту выдающегося архитектора Леонтия Николаевича Бенуа.



В художественном оформлении собора принимали участие русский художник В.М. Васнецов, который специально для этого храма написал картину «Страшный суд» (1896–1904 гг.), и известный петербургский мозаичист В.А. Фролов, создавший в алтаре гигантское мозаичное полотно «О Тебе радуется, Благодатная...»

Величественный интерьер Георгиевского собора украшен 10 массивными колоннами из черного лабрадорита, которые прекрасно сочетаются с белоснежными сводами собора.

Вы входите в зал, и вас завораживает сверкание и блеск искрящихся граней. Тихо звучащая музыка сливается с магическим перезвоном стекла и поющей красотой храмовой архитектуры. Этот величественный дворец — Музей Хрусталя, где представлено около 2 тысяч удивительных произведений, созданных человеческими руками.

С первых минут пребывания в музее посетитель приобретает к интереснейшей истории гусевского стекла, постепенно знакомится с «хрустальным» богатством старых мастеров и наших талантливых современников. А увидеть, как все это делается, позволяет экскурсия на Гусевской хрустальный завод, во время которой туристы знакомятся с процессом производства изделий из стекла и хрусталя.

В выставочном зале музея, в небольшом уютном помещении, работают временные передвижные выставки — самые разнообразные и разноплановые по содержанию.



Музей Хрусталя — историческая достопримечательность города, он вызывает чувство восторга и восхищения у десятков тысяч туристов.

Приглашаем посетить Музей Хрусталя им. Мальцовых! Вам откроется удивительный, сказочный мир красоты стекла.



**Музей Хрусталя
имени Мальцовых**

Адрес: Владимирская обл.,
г. Гусь-Хрустальный,
ул. Калинина, д. 2а

Тел: +7 (49241) 2-19-30

Музей работает с 10⁰⁰ до 17⁰⁰

понедельник —

выходной день

Координаты: 55.619737, 40.657881



Маршрут № 1

2 дня / 1 ночь

Нижний Новгород → Гороховец → Владимир → Гусь-Хрустальный → Нижний Новгород

1 день:

Город Гороховец. Дом народно-творчества.

Участие в мастер-классе по росписи традиционной гороховецкой игрушки. Благодаря костюмированному представлению гости окунутся в атмосферу прошлого века, познакомятся с азами выполнения традиционных узоров. Также гости смогут угоститься ароматным чаем на травах с пирожками и посетить сувенирную лавку.

Прибытие во Владимир.

Размещение в гостинице. Обед.

Обзорная экскурсия с осмотром памятников архитектуры и прогулкой по пешеходной улице: Дмитриевский собор, Успенский собор, Золотые ворота, Музей «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка» в Троицкой церкви.

Посещение кузницы Бородиных.

Ужин.

Свободное время.

2 день:

Выезд из гостиницы. Отъезд в г. Гусь-Хрустальный.

Посещение Музея Хрусталя имени Мальцовых.

Экскурсия на завод имени Мальцова, где гости смогут понаблюдать за работой стеклодувов.

Обед в ресторане «Мальцовъ».

Выезд в п. Иванищи Гусь-Хрустального района на завод «Гутные промыслы», производящий изделия из цветного и белого стекла.

Посещение заводского музея с рассказом о зарождении гутных промыслов. Экскурсия по производству.

Демонстрация процесса изготовления стеклянной вазы.

Мастер-класс по изготовлению и декорированию фигурных свечей.

Выставка-продажа продукции завода.

Отъезд в Нижний Новгород.

Маршрут № 2

2 дня / 1 ночь

Москва → Покров → Владимир → Гусь-Хрустальный → Собинский район → Москва

1 день:

Остановка по пути следования — город Покров.

Посещение ООО «Покровский пряник». Экскурсия на производство. Мастер-класс по росписи пряника, чаепитие с дегустацией.

Прибытие во Владимир. Обед.

Обзорная экскурсия с осмотром памятников архитектуры и прогулкой по пешеходной улице: Дмитриевский собор, Успенский собор, Золотые ворота, Музей «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка» в Троицкой церкви.

Посещение кузницы Бородиных.

Переезд в г. Гусь-Хрустальный.

Ужин. Размещение в гостинице.

2 день:

Завтрак. Выезд из гостиницы.

Посещение Музея Хрусталя имени Мальцовых.

Экскурсия на завод имени Мальцова, где гости смогут понаблюдать за работой стеклодувов.

Обзорная экскурсия по городу.

Обед в кафе-пекарне «Кондитерская Марии Приймак».

Выезд в п. Иванищи Гусь-Хрустального района на завод «Гутные промыслы».

Посещение заводского музея с рассказом о зарождении гутных промыслов. Экскурсия по производству.

Демонстрация процесса изготовления стеклянной вазы.

По желанию — мастер-класс по изготовлению и декорированию фигурных свечей.

Выставка-продажа продукции завода.

Отъезд в Москву.

Остановка по пути следования в Культурно-туристическом торговом комплексе «Золотые ворота» (Собинский район).

В программе — экскурсия по комплексу, дегустация Суздальской медовухи или продукции завода «Владалко».



Обзорная экскурсия по городу Гусь-Хрустальный

Встреча группы с экскурсоводом у стелы при въезде в город.

Посещение хрустального рынка. Знакомство с фабрично-заводской архитектурой XIX века — зданием ткацкой фабрики и домом ее первого директора, английского инженера Белли.

Экскурсия в сувенирный и алмазный цеха Гусевского хрустального завода имени Мальцова.

Посещение хрустального салона Гусевского хрустального завода.

Осмотр памятника А.В. Мальцову.

Экскурсия в Музей Хрусталя имени Мальцовых.

Обед.

Посещение Гусь-Хрустального историко-художественного музея.

Пешеходная экскурсия по 2-й Каменной Слободе.

Экскурсия на выставку Опытного стекольного завода «Галактика стекла».

Посещение православной гимназии, где открыты: музей исто-

рии гимназии, мемориальная комната героев-чернобыльцев и храм Сергея Радонежского.

Осмотр мемориального комплекса в честь погибших во время боевых действий XVII–XX вв. Часовня Александра Невского и Даниила Московского.

Посещение надкладезной часовни святой Варвары со святым источником.

Посещение Свято-Троицкой церкви.

Осмотр Торговых рядов, стелы, посвященной выдающемуся русскому ученому и гуманисту С.С. Корсакову, захоронений первых комсомольцев, погибших в 1918 г.

Посещение городского библиотечного информационного центра, где находится единственный в России литературный зал А.И. Солженицына.

Прогулка по набережной Городского озера, Бариновой роще.

Развитие глиняного промысла

Берега реки Клязьмы богаты месторождениями уникального природного материала — красной и голубой глины. Наличие глины способствовало развитию здесь глиняного промысла.



Ковров — районный центр Владимирской области. Согласно преданию, возник в XII веке как деревня Елифановка, называвшаяся по имени её основателя зверолова Елифана. В XVI веке село принадлежало князьям Ковровым, от чего и получило название «Коврово». В 1778 году село становится уездным городом.



О богатой истории глиняного промысла свидетельствуют результаты предпринятых в 1925 году археологических исследований в Ковровском районе. При раскопках городища Кляземский городок, на месте которого находился древний город Стародуб-Кляземский, было обнаружено 135 черепков гончарной и лепной посуды XII–XVI веков. Проводивший раскопки Стародуба директор Владимирского краеведческого музея Алексей Иванович Иванов мог с уверенностью констатировать, что «гончарное производство пережило здесь длительный процесс развития». Наряду с глиняной посудой, местные мастера традиционно изготавливали игрушки: свистульки различных форм, фигурки, изображавшие людей, животных и птиц. Краеведам

удалось выяснить, чем ковровские игрушки отличались от дымковских и филимоновских. Оказалось, что ковровские мастера создавали не только фигурки животных и сказочных героев, но и бытовые сценки из русской жизни и с предельной четкостью выписывали все детали. У глиняного сарафана всегда были глиняные завязочки, у глиняной барышни — глиняные сережки, а в глиняной печке — глиняные пирожки.

Во второй половине XIX века гончарный промысел на территории Ковровского уезда получил новое развитие: изделия начали изготавливать из голубой глины и обливать их суриком, а красная глина использовалась для выделки дна посуды или в качестве связующего вещества.

В этот период, как и в прежние времена, в дополнение к производству посуды небольшими партиями лепились игрушки. Предназначались они для крестьян или городских мещан. На протяжении XIX — начала XX веков игрушки продавались только во Владимирской губернии. Постепенно промысел пришёл в упадок.

Возрождаться традиционный промысел в новом качестве на ковровской земле начал лишь спустя столетие, в конце XX века. Красочность, самобытность, тщательная проработка деталей и утонченная роспись ковровской игрушки дали ей новую жизнь. В настоящее время ковровская глиняная игрушка заслуженно встала в один ряд с лучшими художественными промыслами России.



Фабрика «Ковровская глиняная игрушка»

Сегодня глиняный промысел на ковровской земле достойно представляет Фабрика «Ковровская глиняная игрушка», бессменным руководителем которой является Баранова Нина Павловна, уроженка города Коврова.

Современная история ковровской глиняной игрушки, которая стала визитной карточкой города Коврова, ведётся с 1993 года. Ковровская глиняная игрушка завоевала любовь и признание во всем мире, покоря сердца детей и взрослых своей красочностью, разнообразием сюжетов, добрым юмором.

Сегодня коллектив Фабрики «Ковровская глиняная игрушка» — это 19 мастеров, специализирующихся в области мелкой пластики и художественной росписи. Лицо фабрики составляют авторы, стоящие у истоков народного промысла: Надежда Плеханова, Юлия Григорьева, Светлана Бирюкова, Наталья Тихомирова, Светлана Федотова, Марина Поно-

марева. В 2006 году группа художников предприятия была удостоена городской премии в области культуры и искусства «Признание» в номинации «Изобразительное искусство».

Авторские изделия ковровских мастеров находятся в фондах музеев Коврова, Владимира, других городов России и зарубежья, а также в музее-усадьбе графов Шереметевых в Москве.

За 25 лет творческой деятельности коллектив предприятия под руководством Нины Барановой сумел, сохраняя верность традиции, создать свой собственный неповторимый стиль. Отличительные черты современной ковровской глиняной игрушки — утонченная



роспись и яркая жизнеутверждающая палитра, присущая владимирской школе живописи, сюжетное многообразие, добрый народный юмор.

Основные образы ковровской игрушки — мать, кормящая или купающая младенца, персонажи русских сказок, жанровые сценки русского быта.

Лепят на фабрике и игрушки-шкатулки («Дровосек», «Барышня с сундучком», «Купец с баранками», «Купчиха», «Коробейник»).

На фабрике проводятся мастер-классы мастером-лепщиком или художником (на выбор). Каждый посетитель может сам слепить игрушку либо расписать заготовку.

Фабрика «Ковровская глиняная игрушка»

Адрес: Владимирская обл.,
г. Ковров,
ул. Жуковского, д. 3

Тел.: +7-910-182-85-08,
+7-915-765-95-61

Тел./факс: +7 (49232) 3-76-28

Сайт: kovrovremeslo.ru

Эл. почта: remeslo_kovrov@mail.ru

Координаты: 56.342033, 41.292068

Технология изготовления ковровской глиняной игрушки

Изготавливается игрушка из голубой глины, добываемой на территории Ковровского района. Знание о том, где находится месторождение глины, передается мастерами из поколения в поколение.



Говорят, что у каждого мастера есть своя заветная копанка. Глина вручную выбирается из копанки, тут же вычищается и собирается в мешки, в которых хранится в течение года. В таком виде она уже готова к применению.

Каждый лепщик доводит глину до определённой степени вязкости, в зависимости от того, какие именно изделия собирается лепить. Мастер формирует глину, раскатывая её скалкой на плоскости. Маленькие фрагменты разминают пальцем на ладони.

Вышедшие из рук лепщика изделия выдерживаются при комнатной температуре в течение 3–5 дней. За это время они затвердевают. В процессе естественной сушки происходит диффузия. Как говорят мастера, «глина в глину входит». Далее изделия

подсушиваются в течение 2 суток при более высокой температуре — до +30 °С (игрушки ставятся на батарею или помещаются в полуостывшую печь). И только после этого абсолютно сухое изделие подвергается обжигу в печи в течение 8 часов. Затем остывшие фигурки вынимаются из печи и поступают в цех росписи.

Художественный образ игрушки создается совместным трудом мастера-лепщика и художника, расписавшего ее.

Для росписи применяются масляные художественные и темперные краски. Стилистические особенности ковровской игрушки — яркая, сочная цветовая гамма, сюжетное многообразие, тщательная, тонкая проработка деталей.

Музей природы и этнографии

Музей природы и этнографии разместился в старинной усадьбе середины XIX века купцов-старообрядцев Большаковых.



Этот дом знаменит еще тем, что в нем с 1918 по 1931 годы жил основатель отечественной школы стрелкового автоматического оружия, создатель первого в мире автомата, генерал В.Г. Федоров (1874 – 1968 гг.).

В музее можно увидеть фрагменты самых ранних гончарных изделий ковровских умельцев, найденные при раскопках древнего города Стародуба. Среди них — глиняная игрушка XVI века. Здесь представлены и уникальные авторские работы современных ковровских мастеров-игрушечников.

В музейной экспозиции под руководством мастера можно самому изготовить или расписать глиняную игрушку-свистульку и увезти ее в качестве сувенира или подарка друзьям.

Музей природы и этнографии

Адрес: Владимирская обл., г. Ковров, ул. Федорова, д. 6

Тел.: +7 (49232) 2-21-19

Координаты: 56.381551, 41.307910

Маршрут №1

2 дня / 1 ночь

Нижний Новгород → Ковров

1 день:

Остановка по пути следования — город Гороховец.

Межпоселенческий дом народного творчества и ремесел приглашает гостей принять участие в мастер-классе по росписи традиционной гороховецкой игрушки. Благодаря костюмированному представлению, гости окунутся в атмосферу прошлого века, познакомятся с азами выполнения традиционных узоров. Также гости смогут угоститься ароматным чаем на травах с пирожками и посетить сувенирную лавку.

Остановка по пути следования — пос. Мстёра.

Посещение Мстёрского художественного музея. Гости смогут увидеть произведения мстёрских художников, иконописцев, миниатюристов, вышивальщиц, ювелиров.

Обед.

Знакомство с «Центром традиционной мстёрской миниатюры».

Осмотр мастерских, где пишут иконы, шкатулки, броши.

Свято-Богоявленский монастырь.

Прибытие в Ковров.

Размещение в гостинице, ужин.

Вечерняя обзорная экскурсия по Коврову.

2 день:

Посещение фабрики «Ковровская глиняная игрушка».

Знакомство с работой мастеров — мастер-класс по росписи и (или) лепке. Возможность приобретения сувениров и подарков.

Посещение музея природы и этнографии, где можно увидеть фрагменты самых ранних гончарных изделий ковровских умельцев, найденные при раскопках древнего города.

Обед.

Посещение мемориального Дома-музея В. А. Дегтярева.

Отправление в Нижний Новгород.

Маршрут №2

2 дня / 1 ночь

Москва → Ковров

1 день:

Остановка по пути следования — город Покров.

Посещение ООО «Покровский пряник». Экскурсия на производство, мастер-класс по росписи пряника, чаепитие с дегустацией.

Прибытие во Владимир. Обед.

Обзорная экскурсия с осмотром памятников архитектуры и прогулкой по пешеходной улице.

Посещение салона «Рукотворная Мстёра». Знакомство с народными художественными промыслами Владимирской области, мастер-классы.

Отправление в Ковров.

Вечерняя обзорная экскурсия по Коврову.

Размещение в гостинице. Ужин.

2 день:

Посещение фабрики «Ковровская глиняная игрушка». Знакомство с работой мастеров. Мастер-класс по росписи и (или) лепке. Возможно приобретение сувениров и подарков.

Посещение музея природы и этнографии, где можно увидеть

фрагменты самых ранних гончарных изделий ковровских умельцев, найденные при раскопках древнего города.

Обед.

Посещение мемориального Дома-музея В. А. Дегтярева.

Отправление в Собинский район, посещение КТТК «Золотые ворота».

Экскурсия по комплексу. Мастер-класс по народным художественным промыслам. Покупка сувениров и подарков.

Отправление в Москву.

